



AAF-011-001612

Seat No. _____

B. P. A. (Sem. VI) (Tabla) (CBCS) Examination

March / April - 2016

Pakhavaj - VI

(Elective)

Faculty Code : 011

Subject Code : 001612

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્ન લખવો ફરજિયાત છે.

૧ નીચેના વૈકલ્પિક પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને ઉત્તરવહીમાં જ જવાબ લખો. ૨૦

(૧) ઘરાનાઓનું નામકરણ મુખ્ય કેટલી બાબત પર આધારીત છે ?

(અ) બે બાબત

(બી) ત્રણ બાબત

(સી) ચાર બાબત

(ડી) એકપણ નહિ

(૨) 'પખાવજ કેસરી'ની ઉપાધી કયા પખાવજવાદકને મળેલી છે ?

(અ) કુદઉસિંહ

(બી) છત્રપતિસિંહ

(સી) નાના પાનસે

(ડી) બાબુ જોધસિંહ

(૩) શૈલી કેવી હોય છે ?

(અ) વ્યક્તિગત

(બી) પારંપારિક

(સી) ઘરાના અનુસાર

(ડી) પારિવારીક

(૪) દરબારી મહેલમાંથી સંગીતને જનસમાજ સુધી પહોંચાડનાર મહાન સંગીતજ્ઞ અને સંગીતકાર ?

(અ) પં. અનોબેલાલ

(બી) ઉ. અલ્લારખાં

(સી) ઉ. વિલાયત ખાં

(ડી) પં. વિષ્ણુદિગંબર પલુસ્કર

(૫) જનસમુદાય માટે સંગીત વિદ્યાલયની સ્થાપના કઈ સદીમાં શરૂ થઈ ?

(અ) ઈ.સ. ૧૮મી સદી

(બી) ઈ.સ. ૨૦મી સદી

(સી) ઈ.સ. ૧૮મી સદી

(ડી) ઈ.સ. ૨૧મી સદી

(૬) આજનાં સમયમાં શું સાંભળવું દુર્લભ થતું જાય છે ?

(અ) એક ઘરાનાની પદ્ધતિ

(બી) લોક સંગીત

(સી) ઠુમરી

(ડી) સંતવાણી

(૭) ઉ. હબિબુદ્દિનખાં સાહેબ તબલાનાં કયા ઘરાના પર પોતાનું પ્રભુત્વ ધરાવતા હતા ?

- (એ) લખનૌ ઘરાના (બી) અજરાડા ઘરાના
(સી) ફરુખાબાદ ઘરાના (ડી) પંજાબ ઘરાના

(૮) પં. વિઠ્ઠલાચાર્ય જોષીનો જન્મ કયા ગામમાં થયો હતો ?

- (એ) કોલાપુર (બી) શોલાપુર
(સી) મંગલવેદા (ડી) તુલજાપુર

(૯) મહારાષ્ટ્રમાં જે પખાવજની પરંપરા જીવિત છે તે કઈ પરંપરાને આભારી છે ?

- (એ) ગુરવ પરંપરા (બી) વ્રજ પરંપરા
(સી) વેઢેકર પરંપરા (ડી) ભકિત પરંપરા

(૧૦) 'ગુણીજન ખાન'ની પરંપરા કયા શહેરમાં શરૂ થઈ ?

- (એ) જયપુર (બી) જોધપુર
(સી) બિકાનેર (ડી) અજમેર

(૧૧) તાલિબ હુસૈન પખાવજ કયાંના રહેવાસી હતા. ?

- (એ) પાકિસ્તાન (બી) પંજાબ
(સી) દિલ્હી (ડી) બનારસ

(૧૨) કુમારી ચિત્રાંગનાનાં પિતાનું નામ જણાવો.

- (એ) અંબાદાસ પંત (બી) કાલિદાસ પંત
(સી) નારાયણ રાવ (ડી) સુબ્બારાવ પંત

(૧૩) તાલિબ હુસૈન પખાવજનાં કયા ઘરાનાની પરંપરા સાથે જોડાયેલ છે ?

- (એ) દિલ્હી ઘરાના (બી) ગ્વાલિયર ઘરાના
(સી) પંજાબ ઘરાના (ડી) બનારસ ઘરાના

(૧૪) કયા પખાવજ માત્ર વીસ વર્ષની અલ્પ આયુમાં જ ઈન્દોર દરબારનાં નિયુક્ત કલાકાર બન્યા ?

- (એ) નાના પાનસે (બી) જ્યોતિદર સિંહ
(સી) કાલિદાસ પંત (ડી) અંબાદાસ પંત

(૧૫) 'ડોક્ટરેટ ઓફ મ્યુઝિક'ની ઉપાધીનો અસ્વીકાર કયા પખાવજએ કર્યો ?

- (એ) અંબાદાસ પંત (બી) નારાયણરાવજ
(સી) ચિત્રાંગના પંત (ડી) પ્રકાશરાવ પંત

(૧૬) હાલુકા પરંપરા કયાંની છે ?

- (એ) બનારસ (બી) જયપુર
(સી) જોધપુર (ડી) અયોધ્યા

- (૧૭) 'ગુણીજન ખાન'ની સ્થાપના કઈ સાલમાં થઈ ?
 (એ) ઈ.સ. ૧૭૦૦ (બી) ઈ.સ. ૧૭૩૫
 (સી) ઈ.સ. ૧૭૨૭ (ડી) ઈ.સ. ૧૭૩૦
- (૧૮) પખાવજનાં કયા ઘરાનામાં દિલ્હીની મધુરતા તથા કુદઉસિંહ ઘરાનાની વાદનની પ્રબળતા અને ગાંભીર્યનો અદ્ભૂત સમન્વય જોવા મળે છે ?
 (એ) જયપુર ઘરાના (બી) બનારસ ઘરાના
 (સી) પંજાબ ઘરાના (ડી) નાના પાનસે ઘરાના
- (૧૯) મહારાજ જનકોજીરાવ સિંધિયાનાં દરબારી આશ્રિત પખાવજી કોણ હતા ?
 (એ) કુદઉસિંહ (બી) જોરાવરસિંહ
 (સી) કાલીદાસ પંત (ડી) અંબાદાસ પંત
- (૨૦) શ્રીરામ સ્વરૂપ અને ભોગીરામનાં પિતાનું નામ જણાવો.
 (એ) નારાયણપ્રસાદ રતૌનિયા (બી) રામનારાયણ પંત
 (સી) છત્રપતિસિંહ (ડી) કુંદનરાવ દેશપાંડે
- ૨ મહારાષ્ટ્રની ગુરવ પરંપરા અને મંગલવેદેકર ઘરાનાની વાદનશૈલી સવિસ્તાર જણાવો. ૧૦
- ૩ અંબાદાસ પંત આગલેજીનું જીવનચરિત્ર લખો. ૧૦
- ૪ નવા ઘરાનાઓનું નિર્માણ અને તેની નામકરણ વિધિ જણાવો. ૧૦
- ૫ રાજસ્થાનની મૃદંગ પરંપરા અને જયપુર ઘરાનાની વાદન વિશેષતા જણાવો. ૧૦
- ૬ વર્તમાન પરિસ્થિતિમાં ઘરાનાનું ભવિષ્યનાં સંદર્ભમાં વિસ્તૃત નોંધ લખો. ૧૦